

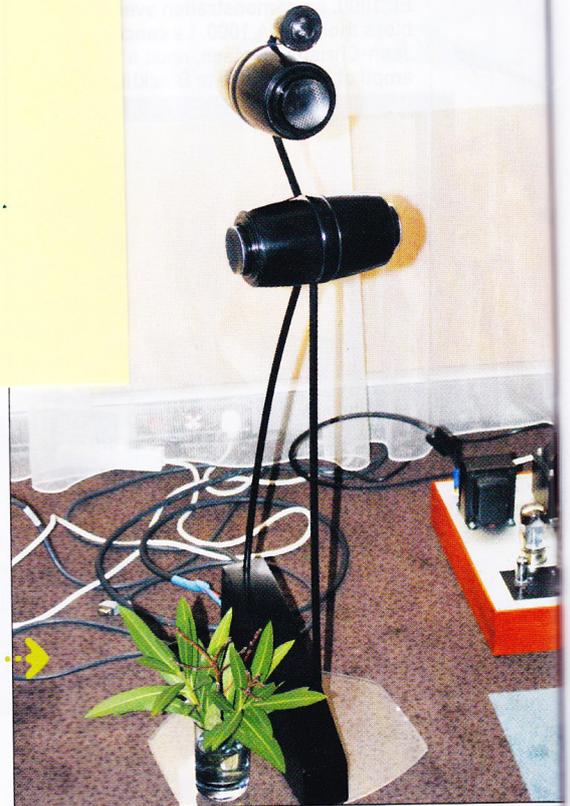
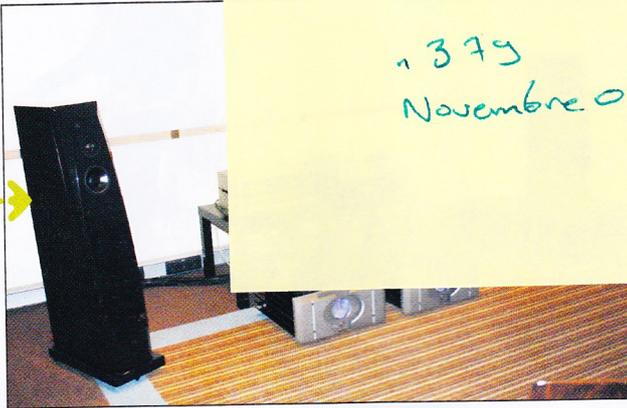
Hifi vidéo

home cinéma

n° 379

Novembre 09.

Le distributeur **Fusion Acoustic** avait élaboré une écoute de qualité avec les enceintes colonnes Rockport Technologies Mira, alimentées par des électroniques PASS et un nouveau lecteur de CD et SACD Emmlabs XDS1. Par ailleurs, un nouvel intégré PASS INT30A était également visible sur ce stand.



Etonnantes enceintes acoustiques que ces sculptures acoustiques dénommées **Acoustical Beauty**. L'acousticien Gilles Milot a révolutionné le monde des haut-parleurs électrodynamiques en usinant les pièces polaires directement dans le matériau magnétique (plus de fer) en supprimant suspensions et spiders remplacés par des joints ferrofluide. Le résultat : une absence stupéfiante de distorsion, un sentiment d'aération unique.



**Elac** présentait sur le salon sa nouvelle enceinte FS248. Cette colonne trois voies bass-reflex utilise le fameux tweeter Air Motion Transformer si cher à la marque. Elac France présentait également un nouvel ampli-tuner Music Hall av2.1 multimedia receiver.

Une superbe panoplie d'électroniques **Goldmund** était en écoute sur le stand de son distributeur Jefferson. On pouvait également admirer les nouveaux blocs mono Telos 1 000 en deux éléments séparés. Les écoutes s'effectuaient avec des enceintes Focal Utopia Maestro. Très grande précision de l'analyse.



Dans la salle occupée par **Sound & Colors**, Guy Boselli offrait aux visiteurs une écoute subtile des enceintes Kharma Grand Exquise accompagnées (sur la photo) des blocs mono Kharma Exquise MP1000. Les sources étaient un préampli Ayre et un lecteur de CD Soudation. Ce distributeur exposait aussi des préamplis Ayre et les enceintes Davone Audio.



**Davis Acoustics** présentait ses nouvelles enceintes au design novateur qui portent le doux nom de Karla (écoute très naturelle). Elles étaient pilotées par d'imposantes électroniques Plinius. Les enceintes Monitor 1 étaient quant à elles présentées en statique.

