

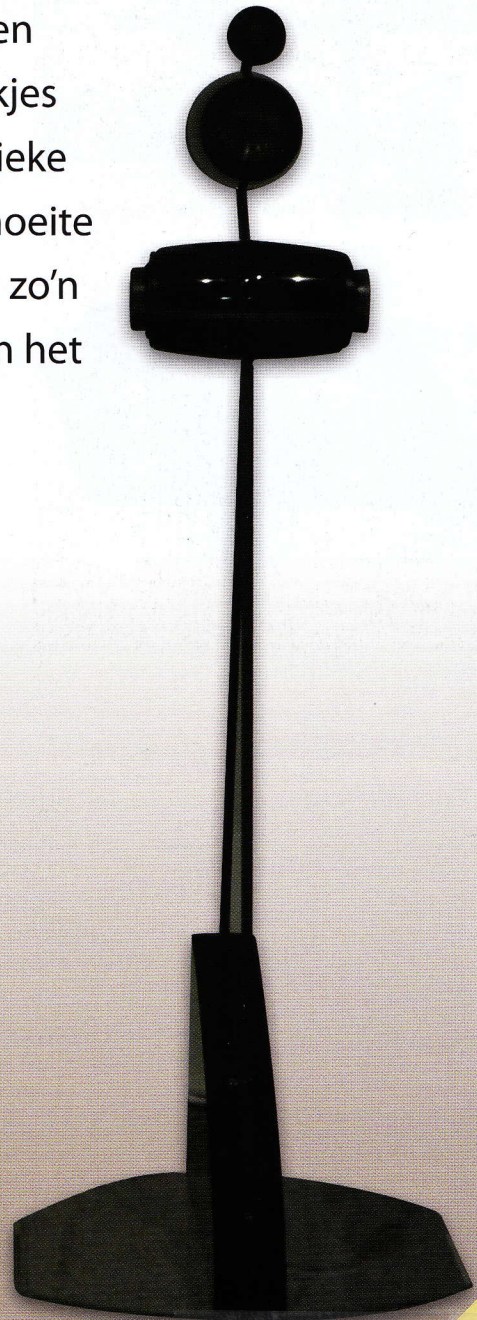
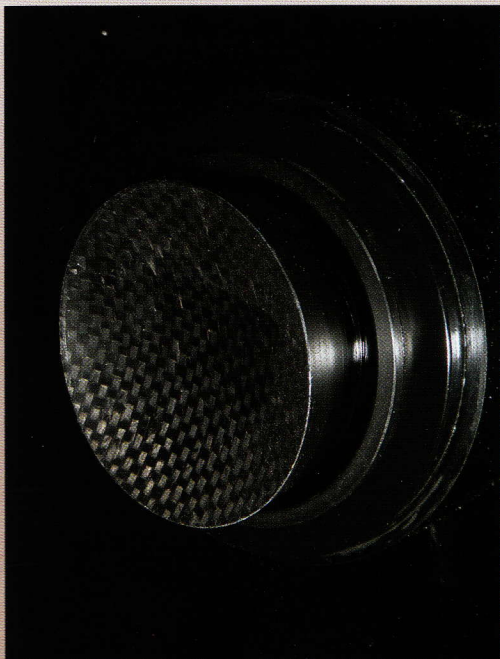
LEEDH C-SERIES

THEO WUBBOLTS

Luidsprekers zijn normaliter te scharen onder het pseudoniem van 'zes plankjes en een doekje'. Een niet erg sympathieke aanduiding als je bedenkt hoeveel moeite er doorgaans voor wordt gedaan om zo'n schoenendoos – alweer... – goed aan het klinken te krijgen.

Sommige ingenieurs kijken graag naar natuurlijke vormen, zoals bijvoorbeeld de bol bij de Grundig 'Audiorama', bij Elipson met de nieuwe 'Planets' of bij de modellen van EBTB of Eclipse. Andere zoeken het in het design zoals Anthony Gallo, Waterfall of B&O of kijk nog maar eens op de 'teasing pages' in de HVT van deze zomer. Veel van dit soort ontwerpen zouden echter ook niet misstaan in het Museum of Modern Art en HVT komt dit soort ontwerpen op vrijwel elke beurs of tentoonstelling wel tegen. Zo ook nu weer op de High End 2010 in München.

Het gaat hier dan om het ontwerp van de voor ons onbekende Franse firma 'Acoustical Beauty'. In een luistercabine, een beetje anoniem van outlook, werd ik door Ad van Medevoort gewezen op een nieuwe weergever met volgens hem bijzondere klankeigenschappen. Aangesloten op een complete lijn VanMedevoort elektronica speelden deze kleine weergevers meer dan behoorlijk goed, zeg maar opmerkelijk goed. Opgesteld in de hoeken aan de lange zijde werd de indruk gewekt dat er reusachtige meubelstukken zouden staan, maar niets was



clofis



minder waar. Toen de ontwerper – de heer Gilles Milot – zich bij ons voegde, maakte ik van de gelegenheid gebruik om de HVT-Onno-sampler ten gehore te brengen met als gevolg dat er een klein half uur daar muziek stond te spelen dat het een lieve lust had.

M-S

Op het eerste gezicht zou je denken dat de heer Milot ook goed op de hoogte is van microfoontechnieken. In mijn eerste reactie kwam de M-S-techniek (Mitte-Seiten) boven. Dit is een opnametechniek waarbij een microfoon met nierkarakteristiek boven een met achtvormige wordt geplaatst. Door zowel het signaal van de 'nier' en de 'acht' gescheiden op te nemen en later via de mengtafel tot een X-Y te herleiden – links wordt dan M+S en rechts M-S (door tegenfase aan te bieden) – kun je de ruimtelijkheid naar smaak beïnvloeden. In het verre verleden heb ik zo eens een opname gemaakt in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in een opname van een strijkkwartet. Ging prima, al zeg ik het zelf...

Clofis

Import voor de Benelux zal Clofis gaan doen en derhalve was het niet moeilijk om ze voor een paar dagen thuis te krijgen. Eenmaal in de werkkamer thuis, aangesloten op mijn stereo en vlak voor de elektrostaten, was de eerste impressie (alweer) meteen goed. Ik kom daar later op terug. Nu eerst de ontwerpgedachten van meneer 'Leedh'. In het summiere info-blad dat ik meenam uit München lees ik dat hij geenszins van plan was door te ontwikkelen op reeds bestaande thema's, maar het roer radicaal om

wilde gooien. Daartoe bouwde hij geen manshoge kasten, met een groot gewicht tot gevolg, noch met navenante inhoud. Met minder dan 0,3 liter aan inhoud en 10 kilo aan gewicht onderbouwt hij zijn stelling verlost te zijn van vrijwel alle mechanische trillingen door simpelweg twee tegenover elkaar liggende 'push-push' eenheden te plaatsen die in het horizontale vlak de lage frequenties kunnen





afstralen. Milot beweert hetzelfde effect te realiseren als dat met een 17 cm conus wordt bereikt. Keerzijde is dat er naar andere – lees hoogwaardige – materialen gezocht diende te worden en vond dat in magneten van neodymium/ijzer/boron (voor een krachtig magneetveld), koolstofcomposiet (voor de stijfheid) en ferrofluid (voor warmteafvoer). Nadere beschouwing van de 'luidspreker-motor', zie foto, laat ook zien dat er in het geheel geen sprake meer is van een conus, opgehangen in een korf met spreekspoel en alles

wat daar bij hoort. Tot zover een beknopte uitleg. Ik neem aan de importeur binnenkort met meer informatie op de proppen zal komen.

Luisteren

Geplaatst zo vlak voor mijn esl-en vallen de LEEDH's nauwelijks op, noch dat ze ruimte innemen. Anders wordt dat wanneer er meer volume en laag wordt gevraagd dan dit 'C'-type kan leveren, want LEEDH maakt ook model 'E', met twee extra laagunits, of model 'G' met maar liefst zes extra!

Maar als fervent mid/hoog-liefhebber met beperkte lage lusten – de esl geeft voldoende laag, maar daar denken sommigen anders over – viel het me eigenlijk nauwelijks op dat er andere luidsprekers stonden te spelen. Oeps, dat lijkt een capitulatie van jewelste...

Ik heb ook even het web afgestruind om te kijken of collega's erover gerapporteerd hebben; (nog) niet dus. Wel vond ik de patentregistratie* maar geen luisterervaring(en), althans... collega René van Es' berichtgeving op hifi.nl** bevestigt mijn ervaring: wat een beauty's. En daarbij laat ik het wat deze luisterimpressie betreft. Probeer ze ook te beluisteren en vraag de importeur wat de plannen zijn met dit bijzondere product! Ik heb voorlopig even mijn zegje kunnen doen... en Ad, je hebt geen woord teveel gezegd, mede dankzij jouw elektronica.

Prijs € 8.500 per paar

Voor meer informatie www.clofis.nl

* www.faqs.org/patents/inv/170609 en www.freshpatents.com/Gilles-Milot-Paris-invdim.php

** www.hifi.nl